

I. CLASSIFICATION LINGUISTIQUE DU NUNI

La langue nuni est classée dans la famille linguistique Niger-Congo, du groupe Gur, du sous-groupe Gur-central, de la subdivision Sud. Elle est recensée parmi les langues Gourounsi du Burkina Faso. Elle forme avec le Kassem langue apparentée parlée au sud-ouest, et le lyélé langue limitrophe au nord-ouest, le sous-groupe dit Gourounsi-nord.

Le nuni est parlé précisément dans la partie sud du Burkina Faso par plus de 200 000 nuna. On distingue six dialectes du nuni qui sont :

- le micari, parlé dans les départements de Bougnounou et de Noumbiel,
- le basnyari, parlé dans le département de Biéha,
- le yatini (nuni nord), parlé dans le département de Silly, une partie de la province des Balés et du Sanguié,
- le gori, parlé dans la province du Ziro, autour des villes de Kassou et de Sapouy,
- le sankuri, parlé dans la province des Balés, autours des villes de Boromo et de Fara,
- et le sisakulore, qui est en fait le dialecte de Léo.

II. LES PHONEMES DU NUNI

Le nuni dispose d'un alphabet de 31 phonèmes soit 21 consonnes et 10 voyelles. Voici la liste des phonèmes nuni :

a	b	c	d	e	ə	ɛ	f	g	h	i	ɪ	j
k	l	m	n	ɲ/ny	o	ɔ	ŋ	p	r	s	t	u
v	w	y	z									

1. Tableau des consonnes

	Bilabiale s	Alvéolaire s	Palatales	Vélaire s	Labio- vélaire	Glottale
sourdes Occlusives	p	t	c	k		
Sonores	b	d	j	g		
sourdes Fricatives	f	s				h
Sonores	v	z				
Nasales	m	n	ɲ/ny	ŋ		
Latérale		l				
Vibrante		r				
Semi-voyelles			y		w	

NOTE: /w/ pouvait aussi être classé parmi les bilabiales. Jusqu'ici, le son /ɲ/ est matérialisé dans les textes nuni par la combinaison phonèmes /n/ + /y/ —> /ny/.

2. Tableau des voyelles

	Antérieures	Centrales	Postérieures	
	Etirées	Etirée	Etirée	Arrondies
Fermées	i			u
	ɪ			ʊ
Mi- fermées	e	ə		o
Mi- ouvertes	ɛ			ɔ
Ouvertes			a	

III. HARMONIE VOCALIQUE

En Nuni comme dans la plupart des langues Gur, les voyelles s'associent dans un mot par affinité de voyelles tendues ou de voyelles relâchées.

i	u	ɪ	ʊ
e	o	ɛ	ɔ
ə		a	
Voyelles tendues		Voyelles relâchées	

L'orthographe nuni dispose de trois types de mots qui sont les mots simples, les mots composés et les mots empruntés. Parmi ces trois types de mots, seuls les mots simples suivent strictement la règle de l'harmonie vocalique.

Exemple de mot simple

/kukurə/ 'chien'	/canv/ 'lampe'	/yeli/ 'dent'
(+ARL)	(-ARL)	(+ARL)

Par contre tous les mots composés ne suivent pas cette règle de l'harmonie vocalique en Nuni. Il est vrai qu'en nuni de façon générale, la première partie d'un mot composé s'assimile à la deuxième partie et pour la plupart, les origines ne sont pas facilement reconnaissables.

Exemple d'assimilation sans harmonie vocalique

/kardiə/ 'école' qui provient de		
(-ARL) /kàrà/ 'enseignement' et		
(+ARL) /dìə/ 'maison'		
/karbiu/ 'élève' provient de		
(-ARL) /kàrà/ 'enseignement' et		

(+ARL) /biú/ 'fils'

Exemples d'assimilation avec harmonie vocalique

/pamina/ 'maïs' provient de
 (-ARL) /piá/ 'chefs' et
 (-ARL) /mina/ 'mil'

/cacala/ 'œufs de poule' provient de
 (+ARL) /càrú/ 'poule' et
 (-ARL) /cala/ 'œufs'

/payıv/ 'berger' provient de
 (+ARL) /pee/ 'moutons' et
 (-ARL) /yıv/ 'conducteur'

Remarque : En ce qui concerne l'assimilation avec ou sans harmonie vocalique au sein des mots composés, mêmes les tons subissent cette assimilation.

Combinaisons vocaliques possibles

1ère voyelle ———>

	i	u	e	o	ə	ɪ	ʊ	ɛ	ɔ	a
2nde i	i-i	u-i	e-i	we-i	e-i					
u	i-u	u-u	ə-u	o-u	ə-u					—
v e	i-e	u-e	e-e	we-e	e-e					
o	i-o	u-o	-	-	ə-o					
y ə	i-ə	u-ə	e-e	wə-ə	ə-ə					—
e ɪ						ɪ-ɪ	ʊ-ɪ	ɛ-ɪ	wɛ-ɪ	ɛ-ɪ
l ʊ						ɪ-ʊ	ʊ-ʊ	a-ʊ	ɔ-ʊ	a-ɔ
l ɛ						ɪ-ɛ	ʊ-ɛ	ɛ-ɛ	wɛ-ɛ	ɛ-ɛ
e ɔ						-	-	-	-	a-ɔ
a						ɪ-a	ʊ-a	a-a	wa-a	a-a

IV. LONGUEUR CONTRASTIVE DES VOYELLES

En nuni les voyelles ont tendance à être plus longues en position finale dans les noms monosyllabiques, mais courtes dans la même position pour les verbes.

V————>VV/—# (pour les noms)

[ni]	‘entendre’	/i/————> [ii]/—#	[nii]	‘bouche’
[bu]	‘mûrir’	/ʉ/————> [u]/—#	[mu]	‘nez’
[da]	‘être fort’	/a/————> [aa]/—#	[daa]	‘morceau de bois’
[pe]	‘tapoter’	/e/————> [ee]/—#	[pee]	‘moutons’
[bu]	‘mouiller’	/u/————> [uu]/—#	[buu]	‘marigot’
[bu]	‘exalter’	/ʉ/————> [ʉʉ]/—#	[muʉ]	‘mer’
[pɛ]	‘ramasser’	/ɛ/————> [ɛɛ]/—#	[dɛɛ]	‘des morceaux de bois’
		/o/—> [oo]/—#	[too]	‘porc’
		/ɔ/—> [ɔɔ]/—#	[boɔ]	‘fibres’

V. DISTRIBUTION COMPLEMENTAIRE

1. Les consonnes

Labialisation

/p/————> [pw]/#—V [pwuə] ‘ventre’
[+ ferm. arr. arron.]

Palatalisation

[py]/#—V/[j] [pyia] ‘ignames’
[+ ferm. avt.]

Sonorité

[b]/V——V
 [+ ferm. Avt.]
 [p]/partout ailleurs

[zɪbiri] ‘calebasse’
 [poni] ‘clarté’

Assimilation nasale

/n/——— > [m]/——C
 [+ labiale]

[cambu] ‘seau’

Neutralisation de contraste

[ŋ]/——C
 [+ vélaire]

[gaŋgwɪv] ‘haillon’

[ɲ]/——V/——[y]
 [+ ferm. avt]

[ɲina] ‘père’

[n]/partout ailleurs

[nuŋə] ‘chant’; [pùní] ‘fleur’;
 [poni] ‘clarté’; [nɒni] ‘nuni’

Avancement /neutralisation de contraste de /k/&/c/

/k/——— > [c]/#——V
 [+ ferm. Avt.]

[cɪɾi] ‘sorcellerie’

Sonorité

[g]/V——V
 [+ ferm. Arr.]

[lugu] ‘fer’

Labialisation

/k/——— > [kw]/——V
 [- arron.]
 [k]/partout ailleurs

[kwa] ‘arrière/dos’

[kárá] ‘champ’

/t/——— > [d]/#——V
 [t]/partout ailleurs

[nandəli] ‘langue’

[taga] ‘tabac’

La bilabiale approximante /w/ peut être associée à n'importe quelle autre consonne (à l'exception de la conne /r/), en début ou milieu de mot pour produire des sons labialisés ou des allophones.

Les consonnes nasales peuvent se combiner avec d'autres sons ayant respectivement les mêmes points d'articulations.

La règle allophonique suivante semble générale pour toutes les consonnes nuni :

C_____ > Cw / #_____ voyelle fermée, arrière, arrondie.

Cy / #_____ voyelle fermée, avancée.

C / partout ailleurs.

2. Les voyelles

Longueur

/i/_____ > [ii]/_____# [sí] 'arachide'
[i]/partout ailleurs

Nasalisation

[ĩ]/_____C_____ [zĩn] 'lever'
[+ nasale]

Relâchement

[ɪ]/C_____/V_____ [bwálí] 'place'
[+ sonore]/[+ relâchée]

/e/—————> [ɛ]/C—— [b(] ‘homme’
 [+ plosive]
 [e]/partout ailleurs [kálèé] ‘singes’; [kálé] ‘lézards’

/u/—————> [ʊ]/V—— [ɲʊni] ‘poitrine’; [carʊ] ‘lac’;
 [+ relâchée]
 [u]/partout ailleurs [gunu] ‘coton’

Vélarisation

/o/—————> [ɔ]/C—— [gɔ] ‘brousse’
 [+ vélaire]
 [o]/partout ailleurs [too] ‘porc’

Les propriétés de longueur et de nasalisation sont pertinentes à toutes les voyelles nuni.

V—————> VV/——#
 V[nasalisée]/——C——
 [+ nasal]
 V/partout ailleurs

VI. DISTRIBUTION PHONEMIQUE

A. Au niveau syllabique

1. Les consonnes

Phonèmes:	C	V	C	C	V
p	x	-	-	x	
b	x	-	-	x	
t	x	-	-	x	
d	x	-	-	x	
c	x	-	-	x	
h	x	-	-	x	
j	x	-	-	x	
k	x	-	-	x	
g	x	-	-	x	
f	x	-	-	x	
v	x	-	-	x	
s	x	-	-	x	
z	x	-	-	x	
m	x		x	x	
n	x		x	x	
ɲ	x		x	x	
ŋ	x		x	x	
l	x	-	-	x	
r	x	-	-	x	
y	x	-	-	x	
w	x	-	-	x	

Toutes les 21 consonnes peuvent se situer en début de syllabes de type CVC et CV. Mais en fin de syllabes de type CVC, seules les consonnes nasales sont admises.

2. Les voyelles

Phonèmes:	C V C	C V	V
i	-	x	-
ɪ	x	x	-
e	x	x	-
ɛ	-	x	-
ə	x	x	-
a	x	x	x
u	x	x	-
ʊ	x	x	x
o	x	x	-
ɔ	-	x	-

Toutes les 10 voyelles peuvent constituer le noyau des syllabes de type CV. Il est rare de trouver les voyelles /i, ɛ, ɔ/ dans le noyau des syllabes de type CVC. Seules les voyelles /a/ et /ʊ/ peuvent constituer des syllabes de type V.

B. Au niveau morphologique

Des 21 consonnes du nuni, 20 peuvent se trouver en début de mot. Seule la consonne /r/ n'a pas cette caractéristique. Toutes les 21 consonnes peuvent se trouver en milieu de mot. Mais en fin de mot, seules les nasales /m, n, ŋ/ sont admises.

En ce qui concerne les voyelles, seules /a/ et /ʊ/ peuvent se présenter en début de mot, surtout dans les pronoms emphatiques /ámù/ 'vous' (sujet), /aba/ 'vous' (objet) ou /àmù/ 'moi' et /ùmù/ 'lui' ou 'elle'. Cependant, en milieu ou en fin de mot, toutes les 10 voyelles sont admises.

VII. LE TON

On ne parle pas de stress en nuni, mais de ton. Il y a trois (3) principaux niveaux de ton en nuni : Haut, Bas et Moyen. Les tons bas et haut se combinent souvent sur une même syllabe pour donner « le ton bas montant ».

1. Contraste tonal

Tons	Syllabe initiale	Syllabe finale
Haut	/kára/ ‘champ’	/kàrá/ ‘cour’
Bas	/kàrà/ ‘éducation’	/pìni/ ‘tisser’
Moyen	/bara/ ‘homme’	/juzən/ ‘main droite’
Bas montant	/mèń/ ‘feu’	/mìí/ ‘nez’

NOTE : Le ton moyen n’est pas matérialisé graphiquement en nuni.

2. Pourquoi écrit-on le ton en nuni ?

Comme nous pouvons le constater, il n’y aurait pas de différence entre les mots /kára/ ‘champ’, /kàrá/ ‘cour’ et /kàrà/ ‘éducation’ n’eut été les tons. En nuni, les tons sont utilisés pour marquer la distinction entre des mots (paires minimales) qui, sans les tons seraient entièrement identiques, néanmoins, à l’écrit. En nuni le ton est donc lexical avant tout.

Toute syllabe quelle que soit sa position dans un mot peut porter un ton haut, bas ou moyen. Mais quant au ton bas montant, il n’advient que sur les syllabes en position finale.

3. Le ton grammatical

En nuni, on pourrait parler de ton grammatical pour les verbes portant des tons lexicaux bas homogènes. Dans la plupart des cas, ces verbes, lorsqu'ils passent du mode infinitif à l'aspect ACCOMPLI, leurs tons bas deviennent moyens, mais ce changement n'est perceptible qu'à l'oral. A l'écrit les tons bas demeurent.

Les verbes nuni sont monosyllabiques ou dissyllabiques. Tout verbe monosyllabique quel que soit le ton lexical qu'il port, devient un ton grammatical bas montant à L'IMPERATIF. De même tout verbe dissyllabique quel que soit les tons lexicaux que portent ses syllabes, à l'impératif, la première syllabe porte un ton bas, et la seconde un ton haut.

A l'usage habituel au niveau propositionnel, il y a faille tonale pour les tons haut et moyen, lorsqu'ils sont précédés d'un ton bas.

Ex. :	Nó	yà	wá	mà	wá
	H	B	H	B	H (avec faille)
	Nous	PASS	FUT	frapper	lui

« Nous allions le frapper » (Schémas illustratif à pouvoir)